

# CURRICULUM VITAE

**Nombre:** Richard Edwar DANTA TEJERA

**Nacionalidad:** uruguayo

**Dirección electrónica:** [richard.danta@ucu.edu.uy](mailto:richard.danta@ucu.edu.uy); [richarddanta@yahoo.com](mailto:richarddanta@yahoo.com)

## I. TITULACIONES

**2007** – DEA - Diploma de estudios superiores (Título propio),  
Candidato a Doctor en “Comunicación Audiovisual, Revolución  
Tecnológica y Cambio Cultural”  
Universidad de Salamanca  
Salamanca, España

**1997** - Licenciado en Ciencias de la Comunicación; Opción Comunicación Educativa  
Universidad de la República Oriental del Uruguay  
Título homologado al título español de Licenciado en Periodismo (2003)

## II. PERTENENCIA INSTITUCIONAL

**2017** – Universidad Católica del Uruguay  
Director del Departamento de Comunicación  
Facultad de Ciencias Humanas  
Montevideo, Uruguay

-Miembro del Comité Editorial de *dixit*, revista arbitrada del Departamento de  
Comunicación de la Facultad de Ciencias Humanas.

-Director de la Cátedra UNESCO de Comunicación

**2012-2015** – Universidad Católica del Uruguay  
Coordinador de la Licenciatura en Comunicación  
Facultad de Ciencias Humanas  
Montevideo, Uruguay

## III. ACTUACION DOCENTE

**2014-2017** – Universidad Católica del Uruguay  
Facultad de Ciencias Humanas  
Profesor de Alta Dedicación del Departamento de Comunicación  
- Profesor Adjunto de Problemáticas de la Visualidad  
- Profesor Adjunto de Semiótica

- Profesor Adjunto Comunicación Visual  
Montevideo, Uruguay

**2012-2014** – Universidad Católica del Uruguay  
Facultad de Ciencias Humanas  
Profesor de Alta Dedicación del Departamento de Comunicación  
- Profesor Adjunto de Lingüística  
- Profesor Adjunto de Semiótica  
Montevideo, Uruguay

**2003-2014** – Universidad Católica del Uruguay  
Facultad de Ciencias Humanas  
- Profesor Adjunto de Lingüística  
- Profesor Adjunto de Semiótica  
Montevideo, Uruguay

**2011-2012** -- Universidad Católica del Uruguay  
Facultad de Ciencias Humanas  
Profesor de Alta Dedicación del Departamento de Comunicación  
Montevideo, Uruguay

**2002-2013** – Escuela Universitaria Centro de Diseño (ex-Centro de Diseño Industrial)  
Facultad de Arquitectura  
- Profesor Adjunto Gr.3 (responsable del curso) de Comunicación  
Universidad de la República  
Montevideo, Uruguay

**2010** – Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual  
Facultad de Arquitectura-Facultad de Bellas Artes  
- Profesor Adjunto Gr3 (responsable del curso) de Comunicación I  
- Profesor Adjunto Gr3 (responsable del curso) de Comunicación II  
Universidad de la República  
Montevideo, Uruguay

**2008** - Docente invitado en la sesión “Los agujeros negros de la teoría marxista en Comunicación”, del curso dictado por el Dr. Ángel Badillo Mattos “Industrias Culturales y Audiovisual en España y Europa: tendencias, mercados y políticas públicas”, en el marco del programa doctoral “Comunicación Audiovisual, Revolución Tecnológica y Cambio Cultural”, Universidad de Salamanca  
Salamanca, España.

#### **IV. OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS**

**2015** – Universidad Católica del Uruguay  
-Arbitraje para *dixit*, revista del Departamento de Comunicación de la Facultad de Ciencias Humanas.

**2012-2015** – Universidad Católica del Uruguay  
Facultad de Ciencias Humanas

-Coordinador de la Licenciatura en Comunicación Social  
-Profesor de Alta Dedicación del Departamento de Comunicación

**2014-2015** – Universidad Católica del Uruguay  
Facultad de Ciencias Humanas  
Participa del proceso de diseño de la Licenciatura en Artes Visuales  
Profesor de Alta Dedicación del Departamento de Comunicación

**2013-2014** – Universidad Católica del Uruguay  
Facultad de Ciencias Humanas  
Lidera proceso de rediseño de la Licenciatura en Comunicación  
Profesor de Alta Dedicación del Departamento de Comunicación

**2013** - Taller “Lecturas de la realidad”, en el marco del Programa de Extensión Universitaria (2 sesiones)  
Vicerrectoría del Medio Universitario  
Universidad Católica del Uruguay  
Junio-Agosto, Montevideo, Uruguay

-Arbitraje para *dixit*, revista del Departamento de Comunicación de la Facultad de Ciencias Humanas.

**2012** – Analista invitado al proyecto binacional (Uruguay-Chile) “PROYECTO CONTINUUM: el cuerpo como territorio de prácticas mediales”, al que contribuye con la ponencia “La necesidad del cyborg táctico”  
29 de junio, Santiago de Chile, Chile

-Taller “Lecturas de la realidad”, en el marco del Programa de Extensión Universitaria (1 sesión)  
Vicerrectoría del Medio Universitario  
Universidad Católica del Uruguay  
4 de junio, Montevideo, Uruguay

**2011** – Forma parte del equipo docente a cargo del Taller de Creatividad desarrollado en el marco del convenio entre la EUCD (Escuela Universitaria Centro de Diseño, Facultad de Arquitectura, UdelAR) y el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI).  
12 de noviembre, Montevideo, Uruguay

**2008-2009** - Forma parte del equipo de investigadores que lleva adelante el Proyecto de Investigación “El audiovisual público en América Latina en el contexto de la convergencia digital”, financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) dentro del marco del Programa de Cooperación Interuniversitaria e Investigación Científica entre España e Iberoamérica (PCI-Iberoamérica)  
Instituto Interuniversitario de Iberoamérica, Universidad de Salamanca  
Salamanca, España

## V. ARTICULOS Y PUBLICACIONES

**2013** - “La ciudad hablante. Grafías, acciones tácticas y territorios urbanos”, en Coloquio Medios Gráficos y Ciudad. Usos y alcances de la imagen en la ciudad de Montevideo. Montevideo, UdelaR, pp. 6-13.

**2011**- “Diseño, representación y poiesis. Apuntes para el desarrollo de una teoría comunicacional del diseño”, en Pastorino, M., Valeta, L., Gonzáles, L., Faraone, A., Danta, R., Eira, G., Alteridad y Diseño. El “Objeto” de diseño y las resignificaciones de las prácticas sociales y los límites culturales, Montevideo, Delamancha Ediciones, pp. 117-141.

**2009** – “TV y capitalización del tiempo de ocio. La programación como medio de producción”, en RLCS, Revista Latina de Comunicación Social, 64, pp. 572-584. La Laguna (Tenerife9: Universidad de la Laguna,  
[http://www.revistalatina.org/o9/art/47\\_846\\_ULEPICC\\_04/39Danta.html](http://www.revistalatina.org/o9/art/47_846_ULEPICC_04/39Danta.html)

**2008** – “Mutilación quirúrgica, seducción y monstruo femenino. El rol subversivo de la cicatriz en un caso de resistencia iconográfica contemporánea: la obra fotográfica de Matuschka”, en Barrancos, Dora; Domínguez, Nora; y Rodríguez Cidré, Elsa (coords.) Criaturas y saberes de lo monstruoso. Argentina: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 89 - 97.

- “Por una sociedad del conocimiento”, DIXIT No 6, Junio 2008, Montevideo, pp. 36-37.

**2004** – “El hombre diferido. El tatuaje como espectáculo del sujeto implicado.”, REVISTA COMUNIQUIATRA N° 8, Revista Internacional Online,  
<http://www.comuniquiatra.dk3.com/>

**2000** - “Dyonisios como gestor político”, REVISTA URUGUAYA DE SEXOLOGÍA N° 2, Año XIV, Julio 2000, Montevideo, pp. 11 a 15

**1997** - “Reflejos de la Ausencia, la creación” (junto con Marisol Alvarez y Laura Eirin), en Escritos sobre el cine, Lisa Block de Behar y Andrea Rígoli (coords.), Comisión Sectorial de Investigación Científica, pp. 103 a 121  
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad de la República Oriental de Uruguay.  
Montevideo, Uruguay

- “Las Máscaras del Amor. La seducción amorosa en la instancia pública uruguaya” (junto con Cecilia Curbelo), PRISMA 9, Noviembre, pp. 21 a 32  
Cátedra UNESCO, UCUDAL  
Montevideo, Uruguay

## VI. CONGRESOS Y CONFERENCIAS

**2013** – - VIII Encuentro Latinoamericano de Diseño Palermo 2013  
Ponencia: “La indumentaria como discurso: el cuerpo rediseñado”.

Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo  
31 de julio, Buenos Aires, Argentina

-3er Congreso Iberoamericano de Teoría del Habitar (ALTEHA)  
Ponencia: “Las grafías urbanas como condición del habitar. Apuntes para un análisis discursivo del paisaje urbano”.  
Facultad de Arquitectura, UDELAR  
19 de junio, Montevideo, Uruguay

**2012** – Conferencia Regional UC-ICA Latinoamérica 2012: "Tendencias latinoamericanas e internacionales en estudios de comunicaciones".  
Ponencia: “Los textos y los formatos televisivos como estrategias discursivas en el marco de las teorías de modelaje y de proximidad cultural. Apuntes para una metodología analítica”.  
Pontificia Universidad Católica  
18-20 de octubre, Santiago de Chile, Chile

-II Encuentro Latinoamericano de Estudiantes y Docentes de Diseño Industrial (ELEDDI): “Visibilidad para la Economía Social y Solidaria”  
Ponencia: “Intervenciones urbanas: los no-lugares y las transfiguraciones semióticas”, en co-autoría con Carina Infanzozzi y Julio Cabrio.  
Escuela Universitaria Centro de Diseño, Facultad de Arquitectura (UdelaR) - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción.  
18 de setiembre, Montevideo, Uruguay

- VII Encuentro Latinoamericano de Diseño Palermo 2012  
Ponencia: “Diseño y Rediseño. Apuntes para una tipología de productividades proyectivas”.  
Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo  
1 de agosto, Buenos Aires, Argentina

-VII Congreso Venezolano Internacional de Semiótica: “Cotidianidad, Educación y Comunicación”  
Ponencia (aceptada): “Habitabilidad y semiosis. Los objetos como dispositivos semióticos de cotidianidad”.  
Facultad de Humanidades y Educación, Universidad del Zulia  
18-21 de julio, Maracaibo, Venezuela

-Congreso Internacional de Diseño Industrial  
Ponencia (aceptada): “Comunicación y docencia del Diseño Industrial. El aporte de las teorías de la comunicación a la formación en las disciplinas proyectivas”.  
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba  
16-18 de mayo, Córdoba, Argentina

- XI Congreso Latinoamericano de Investigadores de Comunicación Social: “La investigación en América Latina: interdisciplina, pensamiento crítico y compromiso social”  
Ponencia: “Reflexión sobre los conceptos de mercancía y medios de producción en las industrias culturales televisivas. Apuntes para la investigación”.

Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC) –  
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (UdelaR)  
9-11 de mayo, Montevideo, Uruguay

**2011-VI** Encuentro Latinoamericano de Diseño Palermo 2011  
Ponencia: “Diseño y Comunicación. La interfase como concepto articulador”.  
Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo  
26-29 de julio, Buenos Aires, Argentina

- Coloquio “Medios gráficos y ciudad: alcances y uso de la imagen en Montevideo”.  
Ponencia: “Montevideo hablante. La ciudad como espacio gráfico de polifonías discursivas”.  
Organizadores: Extensión IENBA-LDCV (Udelar); INAU; Urbano Espacio Cultural.  
22 de octubre, Montevideo, Uruguay

**2010 - II** Congreso Internacional AE-IC Málaga 2010: “Comunicación y desarrollo en la era digital”  
Ponencia: “La derrota de lo femenino. Un acercamiento longitudinal a la representación de la mujer en las adaptaciones cinematográficas de ‘El extraño caso del Dr. Jeckyll y Mr. Hyde’”.  
Asociación Española de Investigación de la comunicación (AE-IC)  
3-5 de febrero, Málaga, España

**2008 – II** Congreso Nacional ULEPICC-España: “Nuevos retos para la perspectiva crítica en Comunicación y Cultura”  
Ponencia: “La televisión y la capitalización del tiempo de ocio. Una aproximación a la programación como medio de producción”.  
Institut d’Éstudis Catalans  
28 de noviembre, Barcelona, España

- 1ra Jornada Nacional de Doctorandos, ULEPICC-España: “Problemas metodológicos de la Comunicación”  
Ponencia: “Estilos de capitalización del tiempo televisivo. El rol de los programas de producción externa en la generación del plusvalor en las cadenas de televisión privadas del Uruguay”.  
Universidad Complutense de Madrid  
9 de mayo, Madrid, España

- Congreso Fundacional de la Asociación Española de Investigación de la comunicación (AE-IC): “I+C: Investigar la Comunicación”  
Ponencia: “El autor como componente textual en el net.art. Un estudio de caso: La Societé Anonyme”.  
31 de enero, Santiago de Compostela, España

**2006 – III** Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades  
Ponencia: “Mutilación quirúrgica, seducción y monstruo femenino. El rol subversivo de la cicatriz en un caso de resistencia iconográfica contemporánea: la obra fotográfica de Matuschka”.  
Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires

2, 3 y 4 de noviembre, Buenos Aires, Argentina

**2005** – VI Congreso Latinoamericano de Semiótica y IV Congreso Venezolano de Semiótica

Ponencia: “Mutantes digitales. Identidad, multiplicidad y autopoiesis en la WWW” (Mesa de trabajo: Imagen y Simulacros).

Ponencia: “Cuerpos vulgares. Contradiscursividad y mimesis en la obra de Sarah Lucas” (Mesa de trabajo: Género, salud y representaciones).

FELS (Federación Latinoamericana de Semiótica) y AVS (Asociación Venezolana de Semiótica)

26 y 27 de octubre, Maracaibo, Venezuela

- III Congreso Panamericano de Comunicación

Ponencia: “Conciencias emergentes. El Chat como condición de las nuevas poéticas de la identidad”.

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

13 de julio, Buenos Aires, Argentina

## **VII. ACTUACION EN LOS MEDIOS**

**2012-2017** – Columnista especializado en Semiótica en el programa radial “Fuentes confiables”, dirigido y conducido por Aldo Silva, 970 AM Radio Universal Montevideo, Uruguay

**2010- 2011** - Columnista especializado en Comunicación en el programa televisivo “Buen Día Uruguay”, Canal 4 Montecarlo Montevideo, Uruguay

**2007- 2011** - Columnista especializado en Semiótica en el programa radial “Mirando de cerca”, dirigido y conducido por Aldo Silva, Metrópolis FM 104.9 Montevideo, Uruguay

**2005 – 2007-** Forma parte del equipo editorial de Netgate Magazine como columnista especializado en nuevas tecnologías, semiótica y comunicación Montevideo, Uruguay